

1 JULIO 2016

EDICIÓN ESPECIAL VIOLENCIA DE GÉNERO



Artículos, reflexiones,
opiniones, arte, literatura,
cine y mucho más....



Editorial

Irene, y Silvia.



“The Campus Times” nace con la finalidad de ofrecer un suplemento bimensual a la publicación periódica que nuestros residentes realizan de forma quincenal. Aquí, pretendemos exponer realidades que están a la orden del día en nuestra sociedad y que son de especial interés de abordaje en el entorno en el que trabajamos.

En nuestro primer número, hemos querido abordar una problemática social que afecta a todas las generaciones: La Violencia de Género, en el que nuestros residentes exponen opiniones, reflexiones y artículos sobre dicho tema que tanto afecta a nuestra sociedad actual. Como centro terapéutico tratamos de educar a nuestros menores en valores de respeto, tolerancia e igualdad.

Desde la redacción de “The Campus Time”, esperamos que esta nueva propuesta fomente una oportunidad de pensar y recapacitar sobre las problemáticas sociales a las que estamos expuestos. ¡Gracias Pequeños Lectores!

Una ex –cultura llamada arte

Pablo H. Asia

Durante siglos la mujer ha sido instrumento de inspiración para numerosos artistas. Como Velázquez con sus “Meninas” o el claro e inequívoco ejemplo de la Gioconda a manos de Leonardo Da Vinci.

La mujer siempre ha sido la musa en estos casos.

Pocos cuadros existen hoy en el cercano Museo del Prado cuya firma sea de una mujer, ya que éstas, utilizaban un pseudónimo masculino para que su talento pudiera ser conocido.

Todavía hoy, en “la era de la libertad”, se siguen enterrando día tras día auténticas obras de arte que han sido y son creadas por el género femenino.

Por lo general, el arte feminista, se reprime con dureza ya que es de una escasa y limitada aceptación social, ya que es visto como una amenaza. De hecho, parece ser que se sigue concibiendo a la mujer como un mero instrumento útil para la perpetuación de la especie, como ya ocurría en las culturas antiguas.



Siempre he pensado que “artista” es toda aquella persona que tiene la capacidad de hacer ver a los demás las cosas de manera diferente.

¿Por qué entonces no permitimos que las mujeres muestren su arte tal y como ellas lo conciben? Al fin y al cabo el arte esta para eso ¿no?

¿Porqué se pegan papá y mamá?

Pablo C. (Europa).

Hablar de las causas de la violencia de género es complicado. Pero sin duda uno de los lugares dónde se aprende es en casa.

Los niños tienden a reproducir los hábitos de sus progenitores. Cuando el hombre muestra superioridad en la pareja es fácil que traslade esta creencia a sus descendientes.

Como consecuencia sobre los hijos, además del aprendizaje, no debemos olvidar el gran malestar que les puede generar.

La convivencia en casa con hijos o no puede ser muy desagradable ya que la existencia de confianza, expresión y asertividad es fundamental

No debemos olvidarnos del miedo que esta situación provoca tanto en madre como hijos.

¿Realidad o ficción?

Esa chica, enamorada locamente por ese chaval... pensando en su futuro perfecto con él...pensando en su amor y confianza que tienen... pensando en él, en sus futuros hijos y sobretodo en la seguridad...

Ese chico ya convertido en padre llega a casa, se quita los zapatos dejándolos en mitad del salón esperando a que su mujer los recoja y los coloque. Cuando ella pasa de largo él le dice con voz ronca y descuidada - ¿Los vas a recoger?- después de una conversación incomoda él decide pegarle un bofetón teniendo a su hija delante llorando y no pudiendo hacer nada por su corta edad, 8 años. Él, sin piedad hace que todo el vecindario se entere y preocupe por la situación. Madre e hija encerradas en el baño deciden llamar ala policía con desesperación. Ambas esperan que los golpes terminen... ¿Realidad o ficción?

ECONOMÍA

Los más Ricos de Campus

- Papúa: Lucía M. 282
- Polinesia: José 342
- **Fiji: Juan 514**
- Samoa: Manuel 169
- África: Deme 229
- Asia: Miguel A. 337
- América: Clara P. 85
- Europa: Álvaro RII. 474

Los más Pobres de Campus

- Papúa: Marina 7
- **Polinesia: Juan B. -13**
- Fiji: Bruno 8
- Samoa: Rafael I. 21
- África: Rodrigo 31
- Asia: Marcos 22
- América: Clara S. 16
- Europa: Gabriel F. 14

CUMPLEAÑOS

JULIO:

- **3 Julio:** Marta A. (Papúa).
- **6 Julio:** Iñaki (África).
- **13 Julio:** Mateo (Fiji).
- **15 Julio:** Juan (Fiji).
- **17 Julio:** Sergio P. (África).
- **20 Julio:** Marcos (Asia).
- **23 Julio:** Sevde (Papúa).
- **25 Julio:** Ignacio (Asia).
- **26 Julio:** Unai (África).

AGOSTO:

- **7 Agosto:** Pablo Cj. (Europa).
- **13 Agosto:** Santi (África).
- **15 Agosto:** Cris (Papúa).
- **16 Agosto:** Manu (Samoa).
- **25 Agosto:** Pablo G. (Samoa).
- **27 Agosto:** Eva M. (América).
- **28 Agosto:** Mario (Fiji).
- **30 Agosto:** Daniela (América).
- **31 Agosto:** Leyre (Papúa).



CITA TERAPÉUTICA



**Serás feliz. - Me dijo la vida-.
Pero primero te haré fuerte.**

NOVEDADES SEMANALES

TABLÓN.

Desde la editorial de “Campus Today” y su magazine “The Campus Times” queremos animaros a todos los residentes a hacer propuestas, sugerencias o reflexiones relacionadas con el entorno en el que convivimos. Aquí van algunas de vuestras propuestas:

Instalar una fuente con agua fría en los chalets (igual que en Oceanía).

Incluir en las meriendas y almuerzos zumos o vasos de leche que acompañen al bocadillo.

Que baje el precio de los combos.

Más cantidad de comida (en especial en los desayunos).

Ofrecer como reforzador al mejor grupo la posibilidad de comer un día en Olivos.

Proponemos un partido de fútbol/baloncesto Educadores VS Menores.

Comunicarse con otros chalets en las meriendas, al igual que se hace en el almuerzo.

Hablar con mantenimiento para eliminar el mal olor de las cañerías y tuberías.

Incluir golosinas en el combo.

Campus UP to DATE

Novedades terapéuticas de nuestros residentes

Ignacio, Asia

Esta semana han entrado en **Grupo de Confianza:** Juan B. (Polinesia), Daniel Ribeiro (Samoa), Geno (América), Mateo (Fiji), y Deme (África).

Han entrado en Valoración para grupo de confianza: Javier F. (Polinesia) y Unai (África).

Las **altas terapéuticas** de esta semana son: Daniel Ribeiro (Samoa) el 7 de Julio y Jaime (Europa) el 8 de Julio.

¡Enhorabuena a todos!

Las relaciones de pareja. ¿Aguantamos demasiado?

Ana A., ex –residente de Papúa.

Una relación de pareja tiene una finalidad y es hacernos más felices, mejorar nuestra vida, no empeorarla. Nos tiene que aportar seguridad, estabilidad, cariño, respeto... Tiene que ser algo positivo, no negativo.

Puede que al no estar bien informadas aguantemos demasiado, puede que nos estén haciendo daño, pero lo toleramos porque creemos que en realidad “nos quiere” o porque “no se da cuenta de lo que hace” o quizás “lo hace sin querer porque tiene mucha presión”.

Pero todo eso es mentira. Quien nos quiere no nos hace daño, no nos hiere. Puede que nuestra pareja nos esté manipulando y no nos demos cuenta. Vamos a pararnos a pensar un segundo, ¿Nos falta el respeto?, ¿nos humilla?, ¿aguantamos demasiado?.

Puede que estemos siendo maltratadas y no nos demos cuenta porque lo veamos como algo normal, o nos contemos historias que le justifiquen, pero la verdad es que la violencia no es justificable en ningún caso.

A continuación voy a escribir una serie de comportamientos propios de un maltratador:

-GRITA, PEGA, MIENTE, MANIPULA, TE

SIGUE, HUMILLA, DESAPARECE, DESVÍA CIERTOS TEMAS DE CONVERSACIÓN, SE MUESTRA COMO INCOMPRENDIDO, CÓMO “POBRECITO”, TE DEJA CON LA PALABRA EN LA BOCA, TE CUELGA EL TELÉFONO, NO TE HABLA DE SU FAMILIA NI AMIGOS NI TE LOS PRESENTA, DEJA DE HABLARTE, UTILIZA TUS “TRAPOS SUCIOS” PARA DESVIAR LA CULPABILIDAD HACÍA TI, TE ALEJA DE TU FAMILIA Y AMIGOS CON EXCUSAS-



Dependiendo de cuales de estos comportamientos tenga tu pareja, puede o no ser un maltratador, pero cuántos más tenga, más probabilidades hay. Con cualquiera de estos comportamientos hay que tener tolerancia CERO. Si necesitas ayuda puedes llamar al teléfono de víctimas de maltrato y ellos te dirán que hacer, pero jamás te quedes callada, jamás toleres, no estés sola. Algo muy importante que tienes que saber es que ese grito, esa torta, puede acabar en asesinatos, y antes de decir “él sería incapaz de hacerlo” o “este no es mi caso”, PARA, REFLEXIONA, vuelve a leer este artículo, y si te sientes identificada en lo más mínimo, ACTUA, NO LO IGNORES, NO TE QUEDES CALLADA.

MICROMACHISMOS

Ángel F. (Polinesia).

“Práctica de violencia en la vida cotidiana que es tan sutil que pasa desapercibida pero que refleja y perpetúa las actitudes machistas y la desigualdad de las mujeres respecto a los varones. Se trata además de prácticas legitimadas por el entorno social, en contraste con otras formas de violencia machista denunciadas y condenadas habitualmente.”

Martín, Samoa.

Personalmente creo que podemos encontrar micromachismos en la televisión, como en anuncios de limpieza, donde aparece siempre la mujer como la encargada de las tareas del hogar. También en los anuncios cuando para vender una colonia utilizan la imagen de un cuerpo femenino. También el empleo de la palabra “coñazo” cuando algo nos aburre o nos disgusta. Así hay miles de ejemplos en la sociedad.

LITERATURA

El color púrpura

Andrea, América.

El color púrpura es un libro que narra la historia de dos hermanas afroamericanas de raza negra, Nettie y Celie, que son separadas al nacer.

El tema principal es la liberación de una esclavitud, en este caso entre personas de color, que hace depender la vida de unas personas de otras. El dueño y señor es el marido. La esclava, su mujer.

Celie, sufre los abusos y

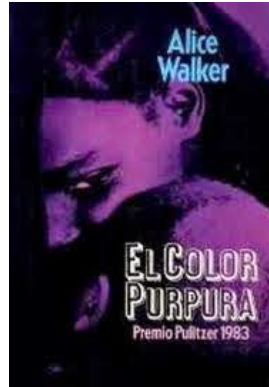
maltratos de su propio padre, del cuál se queda embarazada. Su padre le quita a sus hijas después de nacer.

Calie conoce al señor Watt's, con quien se casa felizmente ya que le permite poner fin a su relación con su padre. La dura realidad acecha de nuevo sobre la vida de Celie ya que las intenciones del Sr. Watt's son tener una esposa que cuide a sus hijos y trabaje en el campo. Pronto empieza a sufrir insultos, vejaciones y humillaciones por su parte. La vida de Celie no hace más que empezar.

Su vida cambia cuando el señor Watt lleva a su amante enferma, Shug, a la casa para que Celie la cuide.

Shug es todo lo que Celie no es,

fresca e independiente. Celie y Shug se enamoran. Junto a ella descubre un nuevo mundo y en vez de sentirse sumisa y oprimida, se da cuenta de todos los abusos que ha sufrido por parte del señor Watt y le da la fuerza que necesita para dejarlo y empezar una nueva vida.



MICRORELATOS

La cara y la cruz de la violencia de género

Andrea, América.

Miedo y un Rinoceronte.

Allí estaba, hecho añicos, el rinoceronte recuerdo de África. Lo miraba paralizada, como si el instante en que empujó la figurilla al sacar el libro de “Puede dejar de fumar” hubiera sido el fin del mundo.

A él le encantaba, pensaba que representaba la esencia de aquel país. Y ella lo había roto. Le dio miedo que creyera que no le importaba ni el objeto ni lo que significaba, sobre todo porque lo había tirado al coger aquel libro para dejar de fumar, después de jurarle que no recaería.

Cuando él entró y vio el desaguado empezó a gritar, diciéndole que no era nada cuidadosa, que no le importaban sus cosas, que era una torpe y... entonces se fijó en ella. Lo miraba en silencio, con temor. “¿Te he asustado?”, le preguntó tranquilizándose. Ella se atrevió a asentir ligeramente. Entonces él recogió los pedazos y los tiró a la basura. Se acercó a ella y le susurró “perdona, si te puedo asustar por semejante tontería, si has llegado a tenerme miedo, no valgo nada. Me acabo de dar cuenta del miedo que me da que tú me tengas miedo”. Y, desde entonces, pudo dejar de fumar sin necesitar un libro.

CINE

Te doy mis ojos

Javier F. (Polinesia).

“Te doy mis ojos” es una película protagonizada por Pilar, una mujer que sufre acoso por su marido Antonio. Después de sufrir varias agresiones, ésta se muda a casa de su hermana. Pasa un tiempo allí y busca un trabajo.



Cuando la vida parece volver a sonreírle, comienza a verse de nuevo con su marido y después de varios encuentros vuelve a casa, donde se repite la misma situación.

Pilar decide dejarle. Antonio intenta suicidarse y Pilar intenta detenerle, pero no consigue nada y decide salir de su vida.

Esta historia está llena de llamativas escenas de violencia de género. Pilar va a denunciar a su marido a comisaria por una agresión y ante la frialdad de las

preguntas del policía se retracta. Hay muchos casos en los que la mujer no se atreve a denunciar este tipo de acoso.

También hay una escena en la que el marido se autolesiona cuando Pilar le dice que le va a dejar. Esto les suele pasar a los agresores, quienes recurren a chantajes psicológicos, se ven cosas como “*si me dejas me/te mato*”. Las víctimas suelen tener una dependencia física/psicológica o económica por lo que les cuesta mucho dejar a su pareja.

Machismo en Pilar

Martín R. (Samoa)

Vivimos en una sociedad rodeados de todo tipo de rasgos sexistas. La música, los programas de televisión o el excesivo énfasis en el culto al cuerpo son claros ejemplos de ello. Como consecuencia, nos exponemos a una imagen en la que se muestra al hombre como superior a la mujer y desde ahí se otorga poder para agredirla de cualquier manera. Pilar es un ejemplo de los miles de mujeres que sufren a diario abusos por parte de su pareja. Deberíamos reflexionar en las duras consecuencias que tiene para las mujeres este tipo de abusos en contraste con las pocas consecuencias que reciben los hombres agresores.

Las segundas partes nunca fueron buenas.

Zaira era una chica joven a la que la vida había hecho esquiva, fría, reservada. Nunca se había sentido integrada o cómoda en un grupo, y tenía la sensación de que su vida no estaba al nivel o cumplía las expectativas que siempre había querido alcanzar. Sus relaciones, siempre destructivas y tremendos golpes para su autoestima, no habían hecho más que reforzar esa imagen de sí misma.

Hasta que Abraham llegó a su vida. No era demasiado chistoso, cosa que la agradaba; ni estaba demasiado encima suya, cosa que necesitaba. Tampoco era tan guapo como para revivir el sufrimiento de la dependencia física y los celos. Pero acabó apareciendo otro tipo de dependencia mucho más tóxica: la emocional.

Abraham era capaz de manipular y dominar la voluntad de Zaira sin que ella se diera cuenta o se opusiera. Aquel hombre le hacía reprimir cualquier gesto o comentario que él creyese inadecuado, y toda su efusividad y expresividad quedaron relegadas a un segundo plano. Ella nunca se sintió una mujer maltratada, pero perdió su autoestima, su risa, su expresión y se sentía inútil sin él.

No fueron pocas las veces en que Zaira se sintió

menospreciada por sus comentarios y actitudes: “¿Es que no sabes hacer nada bien?” “No soportas que te lleven la contraria cuando no tienes razón, eres patética.” Sin embargo, los regalos, y la palabrería que Abraham utilizaba para recuperarla tras cada discusión, la habían creado una dependencia psicológica que la impedía ser feliz.

Tras cierto episodio en el que Abraham perdió los nervios, y con el apoyo de un amigo en común de la pareja, Zaira decidió terminar con aquella tormentosa relación. Pero cuando su torturador desapareció, se olvidó de lo desgraciada que había sido a su lado para concentrarse exclusivamente en lo sola que de repente se encontraba. Envenenada por el vano y grato residuo de las horas felices que pasó en su compañía, pues de no haberlas habido, nunca hubiera podido soportar las malas.

Así que decidió volver con él, una segunda oportunidad que no hizo más que aumentar el ya elevado ego de Abraham, que se empeñó en demostrar a Zaira que le estaba haciendo un gran favor regresando a su lado, “¿Sino te quiero yo, quien lo va a hacer?” la repetía a menudo.

Sin embargo, tal y como dicen, las segundas partes nunca fueron buenas. La vida de Zaira se convirtió en un auténtico círculo de reproches, insultos y golpes que no hacían más que minar la ya destruida moral de Zaira, que un día, vio en la ventana de su sexto piso, la oportunidad de ser feliz en otra vida.