

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

La primera celebración del Día Internacional de la Mujer se realizó el 19 de Marzo de 1911 en Europa.



Día Internacional de la Mujer, tras ser institucionalizado por decisión de las Naciones Unidas en 1975, conmemora la lucha de la mujer por su participación, en pie de igualdad de oportunidades muchas veces menores ante las del varón, en la sociedad y en su desarrollo íntegro como persona. Se conmemora el día 8 de Marzo.



“Me atrevería a aventurar que Anónimo, que tantos poemas escribió sin firmarlos, era a menudo una mujer”

Virginia Woolf

“El nivel de civilización a que han llegado diversas sociedades humanas está en proporción a la independencia que gozan las mujeres”

Clara Campoamor



EL EQUIPO THE CAMPUS TIMES

RESPONSABLES:

Edu y Lorenzo

EDITORES:

Mario (Samoa)

REDACTORES:

Elisa (América)

Noelia (América)

Sergio (Europa)

Mario (Samoa)

Berta (Papúa)

Naia (Papúa)

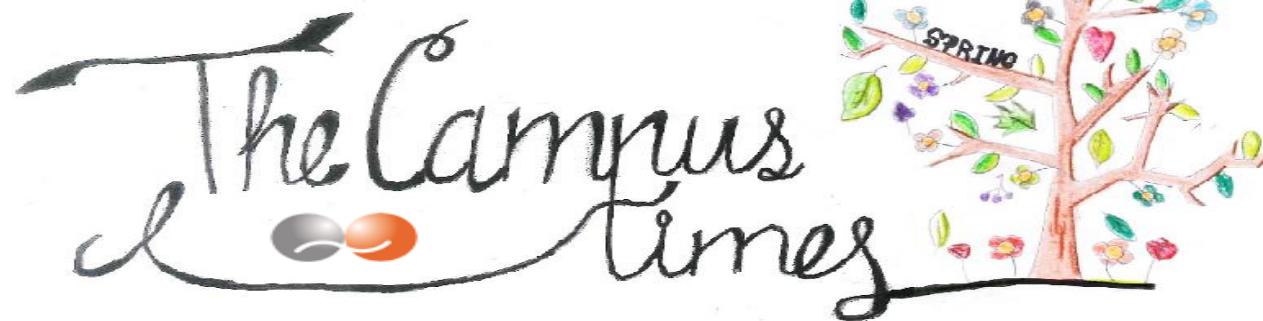
Pedro (Polinesia)

Mario (Polinesia)

Rocío (África)

COLABORACIÓN:

Judith y Carolina



5ª Edición 2018-2019

MARZO 2019

**Aquí está el nuevo
The Campus Times
con sus habituales secciones de
pasatiempos, sugerencias, vida
en Campus, etc.
En esta ocasión dedicamos gran
parte del periódico al
Día Internacional de la Mujer**

En este número encontraréis un gran apartado dedicado a la *MÚSICA*.



Haremos un repaso a la historia del Rock'n'roll y el Techno; pero también veremos últimas tendencias como el Trap y conoceremos algo más a los "Gemeliers".

7º ANIVERSARIO DE CAMPUS

El pasado 15 de febrero se celebró el séptimo aniversario de Campus con actividades más especiales rompiendo así la rutina diaria.

Este día todos l@s chic@s de Campus lo celebraron por la mañana, ya fuese viendo una película junto a otros chalets o participando en un partido de fútbol contra los profesionales de Campus (Educadores de algunos turnos y gente de los Equipos Técnicos).

Tras esto se reunieron cada grupo en sus respectivos chalets con sus educadores y/o coordinador/a, disfrutando de una comida especial.

Desde el comienzo de Campus hasta la actualidad han ido cambiando las cosas. Cuando

se abrieron las puertas sólo existían cuatro chalets: África y Asia de chicos, América de chicas y, por último, Europa que era mixto.

Pasado el año se creó Oceanía en la que estaban Papúa, de chicas, y Samoa, de chicos. Unos meses después se amplió y formó la segunda planta en la que ahora se encuentran Fiji y Polinesia.

Dos años más tarde llegó a campus una nueva instalación: ¡LA PISCINA! la cual se puede disfrutar durante el verano.

El trabajo realizado en la actividad de jardinería también ha dado grandes cambios y muy visibles en Campus: las fuentes, las jardineras y el huerto, son ejemplos claros de mejoras en las que han colaborado los propios chicos y chicas de Campus.

JORNADAS ESPECIALES POR EL DÍA DE LA MUJER

Del lunes 4 al viernes 8 de Marzo se celebraron en Campus unas jornadas con motivo del Día Internacional de la Mujer, realizándose diferentes actividades especiales creadas por las propias chicas.

Todas las chicas de Campus prepararon una serie de actividades relacionadas cada una con un tema; entre ellos tocaron temas relativos a los micromachismos, la violencia de género, especialmente en la adolescencia, la publicidad machista, los roles y estereotipos que se esperan de una mujer, etc.; además, se repasaron las vidas de algunas de las mujeres que han conseguido logros importantes en la historia; en resumen, unas jornadas donde dejar claro que el feminismo lo que busca es la igualdad.

El lunes se inauguraron las jornadas con el grupo de Europa; el martes se continuó con Polinesia y algunos componentes de África; por último, el miércoles les tocó el turno a los chicos de Asia y Samoa. Todas las actividades se realizaron en América y Papúa por las tardes.

La última jornada fue el jueves, realizándose una actividad grupal en la que participaron todos los residentes de Campus (chicos, chicas y Educadores) de 18:30 a 20:00 en la Sala Multiusos; en esta jornada las actividades fueron más dinámicas, destacando que

todos los días la participación de los diferentes grupos fue muy buena.



Se da las gracias a las chicas de Papúa, América y África por crear este gran proyecto y a los chicos de Asia por colaborar en este tema que tanto nos moviliza.

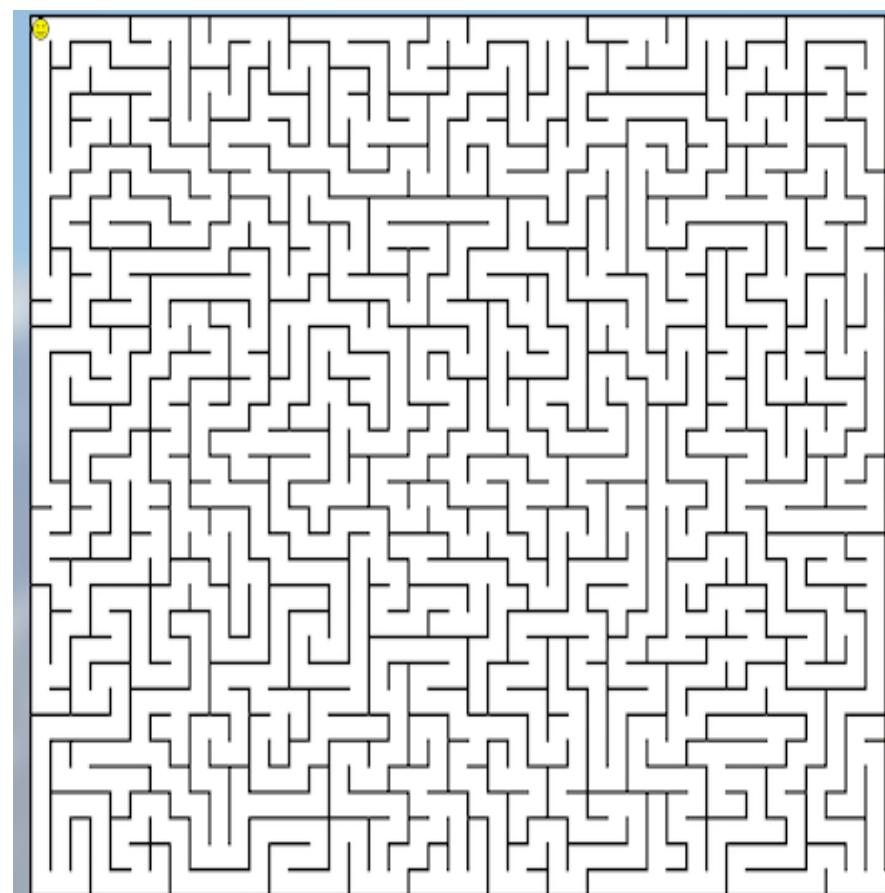
PENSAR

+				+					
<hr/>				<hr/>					
			s						
s	+		=	7		+		=	7
	-		=			-		=	
	-		=			-		=	



BUSCA LAS PALABRAS EN LA SOPA DE LETRAS

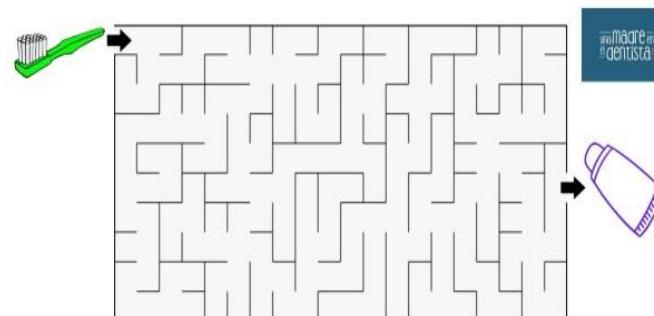
CASTAÑUELAS
FLAUTA
GUITARRA
PANDERETA
PIANO
PLATILLOS
TAMBOR
TROMPETA



ACERTIJO

Un hombre vive solo en una casa durante 2 meses. En ese tiempo no recibe ninguna visita ni sale del domicilio prácticamente para nada. Un día enloquece y decide apagar las luces y la estufa, abandonando la casa. Este hecho le cuesta la vida a 90 personas. ¿Por qué?

LABERINTOS



SUGERENCIAS

Después de un tiempo en Campus nos hemos dado cuenta que se pueden mejorar algunas cosas, nuestras sugerencias son:

Nos gustaría desde Polinesia proponer distintos torneos semanales entre los grupos de Campus (Fútbol, Baloncesto, Vóley, Ajedrez, etc.)

Estaría bien establecer la figura del “delegado” de grupo para poder juntar ideas y propuestas de forma más oficial. Realizándose reuniones periódicas con Dirección.

Nos gustaría que se arreglara el campo de Vóley. No sólo el tema de la arena y los límites del campo; también, los postes y la red.

En las habitaciones de Oceanía nos gustaría poder contar con algún sistema de luz para el baño, para la noche poder hacer un buen uso del mismo.

Para cuándo los nuevos cestos de ropa sucia???

Seguimos insistiendo en la petición de ampliar los tiempos de ocio... por si vale, una sugerencia: aprovechar la siesta de los fines de semana.

Nos encantaría que se volviera a pintar la pista de olivos con pintura adecuada... las zonas pintadas resbalan.

Os animamos a que colaboréis con **The Campus Times** con vuestras sugerencias, críticas o comentarios que podéis hacer llegar a la redacción a través de los buzones del periódico que se encuentran tanto en el Edificio Principal como en el Hall de la segunda planta de Oceanía. Os recordamos que las sugerencias deben ir firmadas, aunque en el periódico aparecerán de forma anónima. **GRACIAS**

RENOVADO EL SERVICIO DE COCINA EN CAMPUS

Terminadas las obras de acondicionamiento del comedor y de las nuevas instalaciones de cocina, sólo quedaba esperar a que se produjera el cambio anunciado respecto al servicio de cocina en Campus; comenzando a funcionar el lunes 4 el nuevo servicio de catering que se encargará de la elaboración de las diferentes comidas del día.

En principio la acogida ha sido buena entre los chicos y chicas, escuchándose comentarios más positivos que negativos, sobre todo respecto a la elaboración de las comidas.

A continuación os dejamos unas cuantas ventajas o desventajas que hemos observado en los primeros días. Imaginamos que se necesitarán unas semanas para que todo se normalice, con los oportunos retoques que sean necesarios.

VENTAJAS:

Más sabor en las elaboraciones.

Más variedad (comidas y cenas).

Más cantidad y calidad.

DESVENTAJAS:

Mucha cantidad de pan.

Menos cantidad de embutido en los bocadillos.

No hay fritos.

No hay dieta “hipocalórica”.

Aunque no formes parte del Taller de Prensa, puedes colaborar en el periódico no sólo en la sección de sugerencias, ya que puedes darnos tus dibujos, relatos cortos, poesías, etc., todo aquello que quieras compartir y hacer público, bien a través del buzón de Oceanía, bien entregando tus trabajos a Edu o Lorenzo (responsables del Taller). Esperamos vuestras colaboraciones y os animamos a compartir vuestro arte con nosotros. Como ejemplo, os presentamos una pieza realizada por Mario (Polinesia) con motivo de la sección especial dedicada a la **MÚSICA** de este número.

DESAPARECE SAMOA

El viernes 8 de Marzo se informó a los chicos de Samoa que en los próximos días se iba a proceder al cierre de su grupo de convivencia, trasladándoles a otros grupos como Asia, África, Europa o Polinesia. Dicho cierre se realizará de forma progresiva, para hacer menos doloroso el mismo; los chicos ya conocen cuales van a ser sus nuevos grupos y Psicólogos. Además, en las Asambleas de ese viernes también se informó con detalle al resto de los grupos.



VIDEOJUEGOS: LA ADICCIÓN QUE CUESTA RECONOCER

Los videojuegos son una fuente de comunicación por medio de aparatos electrónicos que te hace viajar a través de la red, pero también pueden ser un riesgo para algunos jóvenes que encuentran en ellos un modo de evadirse de los problemas que les rodean en su día a día.

Los videojuegos pueden ser beneficiosos, siempre y cuando se utilicen con control, en algunos ámbitos y perjudicial en otros. La repercusión de los videojuegos en las personas puede ser dañina tanto física como mentalmente. Puede crearte dependencia a los aparatos electrónicos, agresividad a tus cercanos o problemas de vista y perder reflejos.



También pueden aportarte una forma de divertirse, pero con control, si no puede crear dependencia y problemas familiares. La adicción a los videojuegos consiste en el uso indebido o abuso de videojuegos hasta que llega a afectarte en la vida personal, acabando en una dependencia que te perjudica con tu familia, pudiendo llegar a la necesidad de ser la principal prioridad en tu vida.

Os pondré un ejemplo, el mío: “yo estaba viciado al <Clash of clans> e incluso quitaba el móvil a mis padres para jugar a escondidas, llegando al punto de cogerlo por la noche en vez de dormir y eso me ocasionaba insomnio e ir a clase cansado, además de no rendir bien en los exámenes, cosa que a mis padres les preocupaba demasiado porque me veían muy cansado y con ganas de jugar todo el rato. Mis padres los consideraban como una adicción que no sabía como parar, llegando al punto de hacer cosas como las que ya he comentado.”



CONSEJOS PARA EL BUEN USO DE LOS VIDEOJUEGOS

1. Pon normas y respétalas.
2. Escoge un buen videojuego.
3. Vive una experiencia compartida.
4. Promueve alternativas a la pantalla.
5. Vigila conductas adictivas y otros peligros.

El grupo juvenil *Gemeliers*, que ha arrasado en los últimos 5 años, le dan un aire nuevo a su estilo para todos los públicos y buscando llegar a un mayor público.

Gemeliers es un grupo formado por 2 hermanos gemelos de origen sevillano: Jesús y Daniel. Llevan haciendo música desde los 4 años.



Sus comienzos fueron en un programa de niños talento donde demostraban sus cualidades artísticas: **MENUDA NOCHE**. En 2014 alcanzaron su popularidad en la **VOZ KIDS**.

A pesar de todas las críticas que han ido recibiendo a lo largo de los años, no sólo por el público sino también por los medios, han seguido luchando por su sueño para demostrar que “**LO MEJOR ESTÁ POR VENIR SI NO TE DAS POR VENCIDO**”, como bien dice su canción.



Las influencias que han marcado su música son los temas y el estilo de sus ídolos, como Alejandro Sanz y Justin Bieber, pero sobre todo, ritmos bailables y comerciales, principalmente del pop.

Su música ha variado hacia sonidos muchos más bailables y con más ritmo, después de varios años siguiendo las directrices de quienes dirigían sus pasos en la industria musical, actualmente son libres de componer sus propias canciones y hacer lo que más les gusta.

En 2018 lanzan su nuevo disco “Stereó”, compuesto por ellos gracias a su nueva discográfica Sony Music y en el que en la mitad de las canciones colaboran con cantantes muy conocidos como Shakira, Maluma, Jennifer López, Marc Anthony y Prynce Royce.

En su discografía cuentan con tres discos más: Lo mejor está por venir (2014), Mil y una noches (2015) y “Gracias” (2016).



Aunque hayan alcanzado la fama siguen manteniendo su esencia, humildes, simpáticos y cercanos a sus fans. Además, los Gemeliers colaboran con distintas asociaciones como Unicef, Ayuda contra el Cáncer y en más de una ocasión han visitado a sus fans en el hospital para darles ánimo.

Los Gemeliers han confirmado que sus seguidores han hecho muchas locuras por ellos. Algunos hasta se han tatuado frases de sus canciones en alguna parte de su cuerpo. Son conscientes de la importancia de cuidar a sus seguidores, reconociendo que son un grupo que cuenta con numerosos fans.

¡Este año se proponen pisar fuerte, esperamos por nuestra parte que lo consigan!!



Recomendaciones sobre música TECHNO:

Artistas

Carl Cox, Paco Osuna, Fatima Haiji, Deborah de Luca, Fat Boy Slim, Solomun, Jamie Jones, Martínez Brothers, Marco Carola, Nina Kraviz, Claptone, Technasia, Andrés Campo.



Festivales

Dream Beach (Almería)
Aguasella (Asturias)
Medusa (Valencia)

Europa: Tomorrowland

EEUU: Burning man Festival (Nevada)



El TRAP es un estilo musical que se inventó en el año 1990, en el Sur de los Estados Unidos.

El término TRAP viene de una palabra estadounidense que en castellano se traduce como “fregar el suelo con un trapo”.

La música TRAP se diferencia de otros tipos de música por su ritmo, en el cual se usan: sintetizadores, cajas rítmicas, sub-graves, hi-hats de subdivisión binaria y ternaria, y en ocasiones exagerados uso de auto-tune.

Los cuatro tipos de TRAP más escuchados en Campus Unidos son los presentados a continuación: TRAP Americano (que es el original), Latino, Frances y Español.

TRAP LATINO: Se hace llamar LATIN TRAP. A pesar de que en 2007 era un subgénero poco conocido, del cual apenas se tenía conocimiento, actualmente se relaciona con el Reggaetón. Uno de los estilos más destacados y muy de moda hoy en día.

TRAP FRANCES: en Francia es más conocido como AFRO TRAP. Este tipo de TRAP presenta un lado más positivo de los suburbios, con letras que se centran mucho más en el deporte, la superación y la música como medio de escape. Se mezclan varios tipos de música; ritmos Norteamericanos y música Africana. Podríamos decir que se trata de una fusión multicultural de sonidos que da lugar a una música muy alegre y que da buenas vibraciones.

TRAP ESPAÑOL: llegó a España entre el año 2008 y 2010, pero fue en 2012 cuando apareció como termino musical. Actualmente, cantantes como Rosalía y Mala Rodríguez, han hecho que el género musical sea más conocido, ya que sus canciones reflejan temas de la sociedad actual (empoderamiento de la mujer) y hace que millones de chicas se sientan identificadas con el TRAP cada vez con más fuerza.



Aunque hace más de una década que surgió este género de música con influencias del Rap, el Hip Hop y el Dubstep. A finales de los 90 es cuando se ha abierto un hueco en las grandes discográficas y ha traspasado fronteras hasta llegar a España.

Muchos cantantes conocidos lo empiezan a incorporar en sus creaciones llegando incluso a generar polémica.

Por ejemplo, la canción “4 babys” de Maluma podríamos decir que se encuentra en el punto de mira, fue criticada por su contenido machista. Tachando al cantante de machista y misógino, dando lugar a un amplio debate sobre este tipo de música.

A pesar de generar controversia, es un estilo musical que poco a poco va abriéndose paso en la industria musical de hoy en día, extendiéndose por todos los lugares del mundo.

MÚSICA

Rock'n Roll

El Rock and Roll, a parte de ser una pasión para algunas personas, es una evasión y algo parecido a una máquina para viajar a otro lugar, otros años o simplemente para viajar en el tiempo... También dice la historia que es una mezcla entre el blues, el country y el rhythm and blues.

La batería, el bajo y la guitarra son los instrumentos empleados normalmente, aunque en algunas ocasiones también se presenta el piano o teclado.

Con el correr de las décadas, el Rock'n roll ha sufrido combinaciones con otros géneros y dado origen a otros nuevos subgéneros. Aquí va un repaso histórico.

1950 (50's)

En los años 50 surgieron las primeras chispas del Rock'n roll.

Elvis Presley grabó la primera canción de Rock de la historia llamada “That's alright Mama”, con esto comenzó el fenómeno “Elvis” y por ello fue llamado “El rey del Rock and roll” o “El rey”.

Aunque, investigadores del tema aseguran que la primera canción fue “Fat Man” de Fats Domino y luego “Rocket 88” de Jackie Brenston e Ike Turner (ex esposo de Tina Turner)

Jerry Lee Lewis, Eddie Cochran, etc., popularizaron muchos éxitos acercando el Rock'n roll a la población blanca.

1960 (60's)

El Rock siguió presente y en los años 60 surge la denominada “Invasión Británica” por la aparición de grupos como The Beatles, The Who, The Animals, The Rolling Stone...

Bob Dylan fue un pionero; en este caso empezó a utilizar la guitarra eléctrica en canciones de base Folk, creando el Folk Rock y siendo la primera evolución que tuvo el Rock.

El Rock Psicodélico nace en California con The Doors, The Turtles...

Led Zeppelin publica sus dos primeros álbumes en 1969, ya finalizando la década.



1970 (70's)

Esta década vino bastante “heavy”, con grupos como Judas Priest, banda de heavy metal.

Black Sabbath, Queen, Led Zeppelin empiezan a combinar elementos de otros géneros musicales hasta dar con la clave para dejar por sentado lo que conocemos como *Heavy Metal*.

Gracias a la gira “The Rolling Stone American Tour 1972” se populariza la famosísima frase “Sexo, Drogas y Rock and Roll”.

Queen salta a la fama con una mezcla de *Hard Rock*, *Glam Rock*, *Rock Progresivo*, *Ópera Rock* y *Heavy Metal*.

Más adelante, Pink Floyd o Yes destacan en el *Rock Progresivo* y el *Jazz Rock*; emergiendo también el *Glam Rock* con artistas como T-Rex, David Bowie, Alice Cooper, etc.

Esta música actualizó, con provocación y maquillaje, la frescura y la grandeza del Rock'n Roll de los años 50 frente al virtuosismo del Rock Progresivo.

Gracias a Bob Marley el *Reggae* alcanza mucha popularidad.

El *Soft Rock*, cuyo grupo (uno de muchos) Eagles marcó una etapa en la historia del Rock con su mítica canción Hotel California.



1980 (80's)

El Hard Rock de los 80s, también llamado Glam Metal o Hair Metal por las vestimentas o peinados de esa época, alcanza su mayor esplendor con grupos como Bon Jovi, Europe, Kiss o Guns n'Roses.

El Thrash Metal marcó su inicio con Megadeth, Metallica, Slayer, Pantera, Sepultura o Overkill.



1990 (90's)

Fueron algo muy diferentes a las anteriores décadas. El Rock continua pero no igual, evolucionado a consecuencia de los movimientos sociales.

El éxito de Nirvana tuvo muchísima fuerza e impacto marcando esta década con un nuevo género: El Grunge, que acabaría convirtiéndose en un movimiento social. Como anécdota podemos destacar que Kurt entró en el famoso "Club de los 27" al suicidarse a esa edad, su vida estuvo rodeada de polémica por su estilo depresivo y su relación con el consumo de drogas. Tras su muerte el grupo dejó de grabar y el Grunge perdió a su mayor referente.

El género Grunge alcanzó su máximo exponente con *Smells Like Teen Spirit* del álbum Nevermind de Nirvana. Otro grupo relevante de la época es Pearl Jam.



El Rock ha tenido mucha historia, acontecimientos, personajes, etc. Es un elemento crucial al provocar presión social, generar movimientos y subculturas. Pero sin duda es responsable de crear grandes sonidos y grandes pasiones.

Aquí os dejamos algunas recomendaciones que esperamos que os gusten, son temas que han hecho historia:

Judas Priest – "Painkiller"
The Cure – "Friday i'm in love"
Eagles – "Hotel california"
Guns and Roses - "Don't cry"

2000 (00's)

El Rock ya no era lo que había sido anteriormente. Sin embargo, aunque el Rap Metal tuvo su éxito durante los 90s, su verdadero éxito fue al comienzo del milenio con bandas como Linkin Park, Slipknot, Korn...

TECHNO

¿Qué es el techno?

Actualmente, el Techno es uno de los estilos más populares dentro de la música electrónica que surgió en Detroit (Estados Unidos) hacia mediados del año 1980. A diferencia de otros géneros, éste en concreto sigue una estructura repetitiva con fin de aumentar el efecto bailable.

Su origen se encuentra en la fusión de ciertas corrientes de música europea, basadas en el uso experimental del sintetizador a raíz de la música afroamericana como el funk, el free jazz o el primer electro. A esto se añade la influencia de una estética y temática de corte futurista, basada en la ciencia/ficción. A través de las ciudades importantes en cuanto al Techo, veremos algo de su historia.

Alemania

Comienza en los años setenta con un grupo llamado Kraftwerk que hacía música con los primeros sintetizadores, de ahí la música se fue expandiendo y haciéndose más compleja. Hoy en día se considera una gran influencia para la música electrónica así como otros géneros posteriores.

Detroit

La música de Detroit de mediados del 77 e inicios de los 80 está muy influenciada por el programa de radio Midnight Funk Association, sobre todo en los jóvenes de la época.

Esta muy influenciada por la música afroamericana, el Soul y el funk

Chicago

En Chicago surge más o menos de manera simultánea el House, esta música está directamente conectada al Techno con un ritmo más lento.



¿Cómo llega el techno a Europa?

En la década de los 80 se empieza a desarrollar la música House en Reino Unido, sobre todo a partir del turismo británico en Ibiza donde empiezan a escuchar este sonido House y conocen el éxtasis, empiezan a surgir dj's que traen esta música de vuelta a Reino Unido. Esta música empieza a tener una gran influencia a partir de las sesiones de larga duración y en la que empiezan a surgir fiestas ilegales, las llamadas "raves", las cuales se extienden por todo el país tomando como música el Acid House. Posteriormente incorporaron el techno de Detroit, el cual mediante la propaganda realizada por discográficas de éste se incorporó como un nuevo género y no como un subgénero de menor importancia del House.



Influencias

Del techno de los 80 han ido llegando otros estilos derivados, como el Techno Industrial o EBM; el techno comercial conocido en España como Máquina o también llamado Bacalao; el Hardcore; el Trance; el Techno Progresivo o la propia música electrónica.

Aquí os dejamos un listado con los estilos dentro del Techno

House: este sonido se caracteriza por su ritmo más lento y la importancia del bajo. Tiene muchas variantes como el Trival House, el Deep House o Ambient House.

Sesión: Deep House Ibiza 2016.

Techno-house: mezcla del Techno y del House. Es como el primero pero a un ritmo más lento, similar al segundo.

Sesión: Technasia rollin house& tech dj.

Trance: apareció de la unión del Ambient y del House, se caracteriza por tener una melodía en secuencia de subida acompañada por las bajadas. Variantes son Deep Trance, Progressive-House o el Trance Vocal.

Sesión: Oldschool remember techno/trance classics.

Hardtrance: Es el sonido que ponían a principios de los 90 en Madrid.

Tema: The age of love.

Progressive: estilo parecido al Trance pero con más evoluciones rítmicas.

Hardstyle: es la evolución más suave del Hardcore. La unión de la melodía Trance con una base más fuerte.

Sesión: Dfcon.1Weekend Festival 2017.

Hardcore: tiene un ritmo mucho más rápido de lo habitual. Tiene mucha relevancia en los países bajos y el norte de Europa. Su sonido es también más industrial.

Temas como Evil activities, Nobody says it was easy, etc.